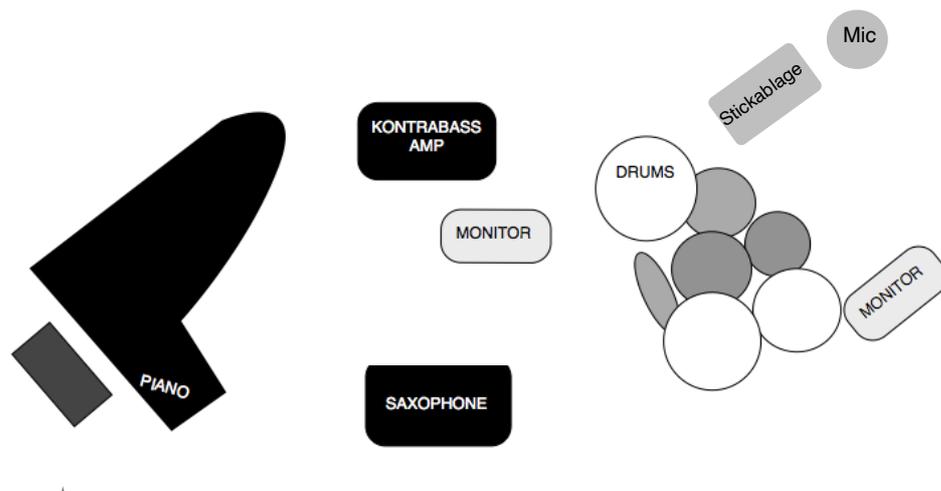


Kleine Bühne / Club

Bühnenaufbau



Generelle Anforderungen

- Eine PA mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- Eine Stromquelle (220V) und genügend Steckdosen
- 1 Monitor
- 3 Notenständer

Technical Rider

Eva Klesse Quartett

Kleine Bühne / Club

Evgeny Ring – Altsaxophon

- Mikrofonierung (falls nötig): Sennheiser MD 441 oder Electro-Voice PL-20 oder Electro Voice RE-20.
- 1 Notenständer

Philip Frischkorn – Piano

- Vor dem Konzert gestimmter, technisch einwandfreier Flügel
- Minimalanforderungen: vor dem Konzert gestimmtes, einwandfreies Klavier
- 1 höhenverstellbare Klavierbank
- Mikrofonierung: 2 Mikrofone im geöffneten Flügel

Marc Muellbauer – Kontrabass

- 1 guter professioneller bass speaker cabinet 2x10“ oder 1x12“ oder 4x10“ mit speakon oder 1/4“ jack-connector (Ampeg/Glockenklang/Eden, oder ähnlich)
- 1 bass amp top
- 1 monitor mit separatem mix
- 1 Notenständer
- 3 Steckdosen in der Nähe von dem Amp
- Marc wird sein eigenes Bassmikrofon zur Verfügung stellen, um mit dem DI-Signal zu mischen

Eva Klesse – Drums

- 1 Ansagemikrofon
- Stickablage
- 1 Monitor
- **Mikrofonierung - im Normalfall nicht nötig**
- **falls doch:** 2 Overhead Kondensatormikrofone, 1 Bassdrum Mikro

Bei gestellter Backline:

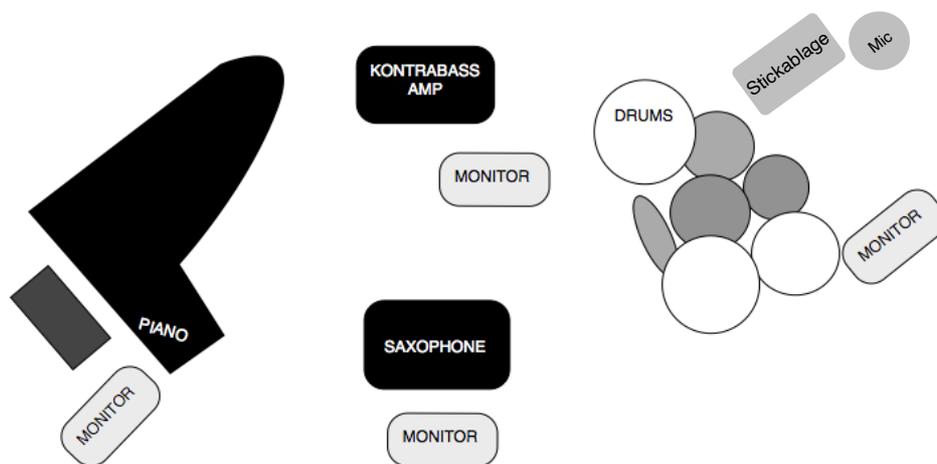
1 Jazzschlagzeug (Canopus, Gretsch o.ä.)
18'/20' Bassdrum (+Pedal), 12“ Hänge- und 14“ Standtom,
14“ Snare (+Ständer), Hi-Hat Maschine, 2 Beckenständer, 1 Schlagzeughocker

Bei Rückfragen: Marc Muellbauer marcmuellbauer@gmail.com +49-178-786 80 80

Technical Rider Eva Klesse Quartett

Große Bühne / Festival

Bühnenaufbau



Generelle Anforderungen

- Eine PA mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- 4 Monitore
- Eine Stromquelle (220V) und genügend Steckdosen
- 3 Notenständer

Technical Rider

Eva Klesse Quartett

Große Bühne / Festival

Evgeny Ring – Altsaxophon

- Mikrofonierung: Sennheiser MD 441 oder Electro-Voice PL-20 oder Electro Voice RE-20.
- 1 Notenständer
- Monitor

Philip Frischkorn – Piano

- Vor dem Konzert gestimmter, technisch einwandfreier Flügel
- Minimalanforderungen: vor dem Konzert gestimmtes, einwandfreies Klavier
- 1 höhenverstellbare Klavierbank
- Mikrofonierung: 2 Mikrofone im geöffneten Flügel
- Monitor

Marc Muellbauer – Kontrabass

- 1 guter professioneller bass speaker cabinet 2x10“ oder 1x12“ oder 4x10“ mit speakon oder 1/4“ jack-connector (Ampeg/Glockenklang/Eden, oder ähnlich)
- 1 bass amp top
- 1 monitor mit separatem mix
- 1 Notenständer
- 3 Steckdosen in der Nähe von dem Amp
- Marc wird sein eigenes Bassmikrofon zur Verfügung stellen, um mit dem DI-Signal zu mischen

Eva Klesse – Drums

- 1 Ansagemikrofon
- Stickablage
- 1 Notenständer
- Monitor
- **Mikrofonierung:**
 - 2 Overhead Kondensatormikrofone, 1 Bassdrum Mikro,
 - 1 Snare Mikro (2 TomTom Mikros)

Bei gestellter Backline:

1 Jazzschlagzeug (Canopus, Gretsch o.ä.)
18'/20' Bassdrum (+Pedal), 12“ Hänge- und 14“ Standtom,
14“ Snare (+Ständer), Hi-Hat Maschine, 2 Beckenständer, 1 Schlagzeughocker

Bei Rückfragen: Marc Muellbauer marcmuellbauer@gmail.com +49-178-786 80 80

Eva Klesse Quartett
Rider

Catering

4 x warmes vegetarisches Essen

Backstage

Bier

Cola

Wasser (Still/Sprudel)

Obst, Snacks

Caffe / Tee

frische Handtücher (4 St.)

Bei Rückfragen: Marc Muellbauer marcmuellbauer@gmail.com +49-178-786 80 80